

## Sunny Side swing collective "La Música de Billie Holiday"

miércoles, 07 de julio de 2004

Swing brother, swing

Back in your own backyard

Este concierto monográfico dedicado a la figura de Billie Holiday no es, como sería lógico pensar, un recorrido mas o menos cronológico por las diversas etapas de su carrera o una selección de aquellos temas que por una razón o otra son usualmente asociados a su persona, sino mas bien un intento de recrear musicalmente una etapa concreta en la carrera de Billie Holiday que va indisolublemente unida a una manera de hacer y entender la música: la de los pequeños combos de swing, tan populares desde mediados de los años 30.

El concierto se compone casi exclusivamente de temas pertenecientes al periodo comprendido entre los años 1936-1940, uno de los periodos mas representativos en su carrera pero también unos años decisivos y de enorme importancia para la evolución del jazz: los años del desarrollo y popularización del swing, que habrían de propiciar la enorme popularidad de esta musica hasta mediados de la década siguiente.

En el periodo del cual se han extraído los 17 temas que conforman el repertorio, Billie Holiday grabo un total de 260 canciones, de las cuales mas de la mitad fueron editadas bajo su propio nombre y el resto bajo la dirección del pianista Teddy Wilson.

Ninguno de los temas seleccionados en el repertorio fue compuesto por ella, ya que en esta primera etapa de su carrera apenas hay composiciones a su nombre, y aun en años posteriores su obra compuesta es muy exigua, y usualmente construida sobre las armonías del blues, como "fine and mellow" que se ha convertido en un "standard" del jazz por derecho propio, aunque, al estar compuesto en 1941 está fuera del periodo que nos ocupa

No obstante, su enorme talento y su personalísima manera de cantar, convertían en propia cualquier canción: desde los brillantes y conocidos "standards" de Gerswin o Porter a las novedades del momento, cuya calidad era a menudo variable, pasando por el blues o las baladas románticas; Cualquier tipo de composición adquiriría en su voz un dramatismo y una profundidad capaz de convertir cualquier "novelty song" de la época en una obra de arte.

Así pues, este recorrido musical por la primera etapa de Billie Holiday es también un intento de profundizar en la manera de hacer música de Billie y sus contemporáneos Teddy Wilson, Buck Clayton, Lester Young, etc.. cuyos pequeños combos de swing, a menudo ejemplos de creatividad colectiva, han dejado un tremendo legado musical de gran riqueza, a menudo poco explorado, en el cual hemos incidido a la hora de seleccionar y arreglar el repertorio; los 17 temas que lo componen han sido seleccionados considerando diversos aspectos, dando especial importancia a aquellos temas en los cuales la contribución de Billie Holiday fue especialmente interesante, dejando de lado si fueron o no éxitos discográficos, ya que su discografía es amplia en estos años y abunda en temas muy interesantes que no consiguieron gran popularidad.

FORMACIÓN:

Celia Mur: voz

David John Herrington: trompeta

Roberto Capella: piano

Enric Peidro: saxo tenor

Miquel Casany: guitarra

Amadeu Adell: contrabajo

Jeff Jerolamon: batería